

DIDASCALIE TIMESHINE SERIES

SUNSET & BLUE WHALE BONE

ICEBERG, ANTARCTICA, FEBRUARY 2014

Gli alti pilastri di ghiaccio che si ergono sullo sfondo erano uniti da un grande arco che durante la notte si è sgretolato. Il giorno successivo al tramonto ho scalato l'iceberg e, per raccontare le infinite connessioni del cerchio della vita, ho posizionato un osso di balena e alcuni cirripedi. Ho osservato attraverso l'obiettivo i due pilastri rimasti orfani, ancora in piedi, mentre la luce dorata del crepuscolo accresceva la loro solitudine e ne accelerava la fine. Non sapevo che le rocce in Antartide potessero essere così scure.

La calotta antartica perde circa 127 miliardi di tonnellate all'anno, l'equivalente di 200 volte il peso di tutti gli esseri umani insieme.

ANTARCTIC & SOUTHERN ELEPHANT SEAL SKULLS

ICEBERG, ANTARCTICA, FEBRUARY 2014

Il capo della spedizione mi aveva detto che era troppo pericoloso attraccare su un iceberg perché poteva capovolgersi in qualsiasi momento. Questo è ciò che dà loro delle forme così belle, scolpite dalle onde e dal costante immergersi e risalire. Alla fine mi hanno concesso 30 minuti. Ho posizionato rapidamente intorno ad una vertebra di balena i teschi di foca, presi in prestito da un biologo ucraino. Quando ho terminato il mio Timeshrine, il vento è improvvisamente sparito ed il bianco sole calante ha emanato una luce dorata. L'oro può rendere bianco il blu.

L'Antartide registra la temperatura più alta mai rilevata ufficialmente con 18,3°C, un record stabilito così presto dopo quello precedente (marzo 2015). Un segnale che il riscaldamento dell'Antartide sta avvenendo molto più velocemente della media globale. Se il cambiamento climatico non sarà drasticamente ridotto entro la fine del secolo è previsto un innalzamento del livello del mare di circa 53 centimetri, con conseguenze disastrose per i 360 milioni di persone che vivono nelle zone costiere.

GENTOO PENGUINS & ANTARCTIC SKUA e GENTOO PENGUINS & BLUE WHALE BONE

NICO BAY, ANTARCTICA, FEBRUARY 2014

Ci sono inciampata sopra. L'osso di balena affiorava appena dal ghiaccio. Lentamente e con fatica l'ho scoperto, l'elica di un aeroplano preistorico. Era così grande che ho messo un'ora a mettere le vertebre in posizione orizzontale.

L'antico gigante doveva pesare 200 tonnellate. Esistono ancora balene blu così grandi? I pinguini Gentoo danzavano intorno all'installazione e i loro scoppiettanti garriti facevano eco agli improvvisi schiocchi del ghiacciaio che si spezzava.

Sebbene negli ultimi 50 anni alcune colonie di pinguini nella Penisola Antartica siano diminuite di oltre il 75%, le popolazioni di pinguini Gentoo sono aumentate nello stesso periodo grazie alla loro capacità di adattarsi ad un ambiente in continua evoluzione.

Questi pinguini si nutrono principalmente di krill, ma con il declino delle popolazioni di krill, hanno iniziato a includere pesci e calamari nella loro dieta, rendendoli più propensi a resistere a cambiamenti futuri. Le specie con una maggiore capacità di adattamento avranno maggiori possibilità di sopravvivenza in un pianeta che cambia.

CONSTELLATION I

TOBAGO CAYS, CARIBBEAN, OCTOBER 2014

Quando vedi una Stella Marina ti senti fortunata. Le ho sempre immaginate come creature celesti e solitarie. Scoprirne un'intera costellazione è stato come trovare un antico Graal! Sono venute a cercare protezione in questo Parco Marino. Sole e bellissime insieme.

L'acidificazione degli oceani dovuta al riscaldamento climatico mette a rischio il 90% dei coralli entro il 2050.

PINK

LIMAROCH, STRAIT OF HORMUZ, ARABIAN SEA, OCTOBER 2015

La formazione rocciosa era a pochi metri sotto la superficie dell'acqua. Sembrava un altare che era lì da sempre ad aspettarmi. Una distesa di pesci fucili dal ventre rosa vi ruotava intorno, galleggiando come bagnanti nella corrente, in un costante e naturale flusso di energia. Un'esperienza visiva del fitoplancton che produce ossigeno. Volevo togliermi la maschera e respirare tutto quel rosa.

L'Oceano produce più del 50% del nostro ossigeno: praticamente un respiro ogni due!

LADY

LUSA, RAJA AMPAT, WEST PAPUA, JANUARY 2018

Ho osservato i suoi rami piumati, così rigogliosamente aggrovigliati da far impallidire, al confronto, qualsiasi gioiello. I morbidi coralli viola, un invito al riposo, una distesa erbosa che protegge il Sacario del Tempo accogliendo con delicatezza ogni tuo movimento. Un sogno incredibilmente bello, dove si può sentire senza toccare, vedere ciò che non si riesce a immaginare, e dove capisci che solo attraverso la connessione e la diversità puoi cogliere la vera bellezza e la vita.

Le barriere coralline sono spesso considerate gli armadietti dei medicinali del ventesimo secolo. Sono fonte di nuovi farmaci attualmente in fase di sviluppo per il trattamento del cancro, dell'artrite, delle malattie cardiache

PLANET

GRENADINES, CARIBBEAN, OCTOBER 2014

Da lontano sembrava una capsula futuristica, lasciata cadere sul fondo di un Oceano deserto. Quando mi sono avvicinata ho capito che era in costante movimento, un incredibile microcosmo pieno di vita. I pesci erano minuscoli ma rappresentavano la maggior parte delle principali specie che si annidano nella barriera corallina. I coralli e le alghe pulsavano come migliaia di cuori in miniatura. Una murena è uscita alla luce, cieca ma curiosa. Un piccolo pianeta è tutto ciò che serve per avere di nuovo la vita.

Se non si adottano oggi misure più severe, entro il 2050 il pianeta potrebbe perdere le sue barriere di coralli vivi e, insieme a loro, un gran numero di specie marine.

DEMOISELLE

LUSA, WEST PAPUA, JANUARY 2018

Durante l'immersione sono subito stata avvolta da un'accogliente nuvola color azzurro argento di pesci damigella. Una coltre così fitta che mi ci è voluto più di un momento per accorgermi della bellezza incontaminata del gigantesco fiore di corallo davanti a me. Provare una tale perfezione creativa valorizza la nostra dimensione umana. Ci rende persone migliori.

Negli ultimi trent'anni abbiamo perso il 50% del corallo vivo esistente nel mondo (info da aggiornare).

VANISHING REEF & BLUE MOON CRAB

BAY ISLANDS, HONDURAS, AUGUST 2014

Quando la marea è scesa, tutto era lì. Le diverse sfumature del corallo, un campione naturale di vita, transizione e morte. Curiosamente i coralli vivi non erano i più belli. Ho raccolto con attenzione i ventagli viola arrivati sulla battigia e ho messo fra loro un antico segreto.

I granchi blu luna vivono in profondità nel terreno, si nutrono su in alto nelle palme da cocco ma affidano all'Oceano le loro uova.

La morte della maggior parte delle barriere coralline, prevista dagli scienziati, metterà a rischio la principale fonte di proteine per oltre 3,5 miliardi di persone (info da aggiornare).

OCEANIC MANTA

MAGIC MOUNTAIN, RAJA AMPAT, WEST PAPUA, JANUARY 2018

Sono apparse dal profondo blu, volando pacificamente verso di me. Tre angeli del mare, mi chiedevo se fossero una famiglia. L'alta montagna corallina era abbastanza bassa da brillare come mille pietre preziose. Solo con una maschera ho iniziato ad immergermi in apnea sopra di loro, ipnotizzata dalla bellezza dei loro simboli, l'intensità del bianco che aumentava man mano che rallentavano e mi aspettavano. Un abile invito alla tolleranza giocosa. Sono venute così vicino che la mia inquadratura poteva catturare solo uno alla volta di questi giganti gentili. La loro palpabile autoconsapevolezza irradia misteriosa meraviglia. Un portale cognitivo di intelligenza emotiva.

Sebbene protette in molte aree, circa un migliaio di mante giganti vengono raccolte ogni anno per i loro carne e le loro branchie, queste ultime usate

dalla medicina cinese. Fortunatamente per i subacquei e per gli operatori turistici potrebbero valere più vivi. Il loro destino è nelle nostre mani.

PREGNANT BULL SHARKS

20°37'27.2"N 87°03'37.0"W, MEXICO, DECEMBER 2018

Ogni volta che incontro uno squalo il mio cuore si riempie di ammirazione. Lo intuisci prima di capirlo: sono esseri senzienti evoluti alla perfezione nel corso del tempo.

Tornano qui per partorire. Ogni stagione, da sempre nello stesso posto. Aspettano nel paradiso delle mangrovie vicino alla costa sabbiosa finché non arriva il momento. Il loro rituale è diventato un'opportunità di conoscerli e si sono abituati alla nostra presenza regolare. Potrebbero distruggermi con un colpo ma sento solo la loro curiosità. Sanno già che la coabitazione è l'unica speranza di salvare la loro specie. Girano intorno al Timeshrine e ascoltano il mio cuore da lontano. Vorrei poter rispondere alla loro domanda.

Come predatori alfa gli squali sono una specie essenziale per l'equilibrio dell'ecosistema. 190 squali vengono uccisi ogni minuto per le loro pinne.

TRANSFORMATION

STROMBOLI, ITALY, JULY 2018

Mi sono tuffata nel vuoto blu. Con la coda dell'occhio ho intravisto l'ombra traslucida di una medusa. Mi sono girata per schivarla. Guardando all'indietro ho visto un pezzo di plastica strappata e scompigliata venire verso di me. La corrente è divenuta più forte, all'improvviso ero circondata da una miriade di creature cristalline in viaggio verso l'alto mare. Un arcobaleno di colori spettrali si specchiava su di loro. Era quasi impossibile distinguere nella luce riflessa le meduse dalla plastica. Un nuovo mondo marino creato a nostra immagine.

100,000 marine mammals and turtles and 1 million seabirds are killed by plastic pollution annually.

BLUE STARS

MATAN, WEST PAPUA, JANUARY 2018

Sono la prima cosa che ho visto sott'acqua a Raja Ampat, il sogno di un bambino in fondo al mare, il miglior auspicio per il mio viaggio. Per ritrovarle sono ritornata nello stesso luogo l'ultimo giorno. Non potevo andarmene senza catturarne l'innocente messaggio di speranza e amore. La potente marea mi ha concesso il tempo di una

sola foto prima di spingermi oltre il Sacrario del Tempo. Nel trambusto la clessidra si è rotta e ho dovuto sostituirla con un'altra. Questo tempo non può essere rotto.

Ci sono più frammenti di microplastica nell'Oceano che stelle nella Via Lattea.

BEAUTY & TRASH I

MIOSKOL, WEST PAPUA, JANUARY 2018

Ogni volta che guardo l'orizzonte sull'Oceano sono ispirata dalla bellezza, dall'avventura e dalla speranza. Il mio viaggio verso Raja Ampat ha accentuato tutti questi sensi. Le conchiglie sono gioielli perfetti, avremmo dovuto continuare ad usarli come monete. Ne avevo così tante alla mia portata, era come contemplare un tesoro, uno scrigno di tempo e bellezza. Non potevo lasciare le isole senza onorare e raccontare i miei sette mari.

BEAUTY & TRASH II

MIOSKOL, WEST PAPUA, JANUARY 2018

Non metterò cera sulle mie sculture per farle sembrare perfette. Viviamo in un'epoca in cui solo la sincerità può salvarci. La spiaggia sperduta che ho scelto era uno splendore ma un mare di plastica ne deturpava la bellezza. Ho osservato tutta questa plastica invadere la spiaggia con la marea, ribaltandosi sulla battigia, in un muto messaggio di parole non dette. Non rinuncerò ai miei sogni ma non sarò nemmeno portatrice di menzogne. Voglio condividere la bellezza, ma devo anche mostrare ciò che è brutto.

Si stima che ogni anno da 5 a 12 milioni di tonnellate di plastica finiscono nell'oceano, con un costo economico di circa 13 miliardi di dollari (inclusi costi di risanamento e perdite finanziarie nel settore della pesca e di altre industrie).

QUEEN CONCH FIGHTING EROSION

GRENADINES, CARIBBEAN, OCTOBER 2014

L'alba era color porpora. Le Regine sembravano emanare il loro immortale e perlaceo incantesimo. Avrei voluto inchinarmi di fronte alla sacra figura geometrica che creavano sia dentro che fuori. Il mio teschio di marmo in mezzo a loro sembrava così assorto e ben accolto che l'ho dimenticato e sono tornata a prenderlo solo tre giorni dopo. Era ancora lì.

Entro il 2100 il livello dei mari salirà almeno trenta centimetri, con il rischio di trasformare centinaia di milioni di persone in rifugiati climatici.

ALSO PLASTIC

RED ISLAND, MUSANDAM, ARABIAN SEA, OCTOBER 2015

Il Mar d'Arabia è tanto vivo e colorato quanto le sue coste straordinariamente lunari. Avevamo navigato per giorni senza vedere un'anima viva. La piramide apparve all'imbrunire, la sua perfetta forma geometrica ci attirava verso un mitico tramonto di avventura ed allegria. Immaginammo un sito archeologico sconosciuto, i bambini erano convinti che il vento avesse creato questa oasi per la flotta di Sinbad. Un tesoro era senz'altro sepolto ai piedi del pinnacolo. Il luogo ideale per un Timeshrine dell'Oceano. Dalla barca ho osservato i bambini dirigersi verso riva con le canoe. Quando sono arrivata anch'io avevano già costruito una pila con i loro trofei. Era un ammasso di plastica.

Tutta la plastica usata in questo Timeshrine è stata trovata sul posto. È qui che Anne si è resa conto che la plastica è oggi un elemento permanente degli Oceani e che non possono essere rappresentati senza di essa. Dopo la rivoluzione Industriale e Informatica, abbiamo bisogno di una rivoluzione della Sostenibilità.

CHRISTMAS TREES FIGHTING EROSION

SAGAPONACK, USA, AUGUST 2014

Questa spiaggia è così selvaggiamente bella che anche nell'era dell'Antropocene non la domineremo.

La duna fatta con gli alberi di Natale radiava di rame la sua funzione, rane di sabbia invisibili nidificavano protette dai loro rami. All'improvviso il vento si è alzato e un albero è rotolato nel mio obiettivo. In un istante ho catturato il ricordo di migliaia di tramonti, lune piene e canti di gabbiani. Come può questa spiaggia diventare terrificante?

La NASA prevede un inevitabile aumento del livello del mare di decine di centimetri in questo secolo. Quasi il 40% della popolazione americana vive nelle aree costali (info da aggiornare).

AREANG 1

PHNOM TAMAO WILDLIFE RESCUE CENTER, CAMBODIA, NOVEMBER 2015

Mi avevano detto che non era il più bello. L'ho scelto perché amava il suo guardiano, Nick Marx, il protettore delle tigri. Nick non pensava che Areang avrebbe collaborato con me. Il parco era abbastanza grande perché se ne potesse facilmente stare sulle sue. L'installazione abbastanza fragile da essere distrutta da un colpo della sua zampa. Per 30 minuti è diventato il guardiano del Timeshrine e mi ha regalato la più incredibile collaborazione. I suoi occhi più forti di qualsiasi mia parola. Tutte le tigri sono belle.

Oggi circa 3.900 tigri rimangono allo stato brado. Molte di più vivono in gabbia, vengono allevate, macellate, vendute e mercificate.

GARDENERS OF EDEN

CHANG RAI, THAILAND, FEBRUARY 2015

C'è una luce particolare nei mattini del Triangolo d'Oro. Non è luminosa, brilla. Non li stavo cercando, mi hanno trovato. Insieme siamo incappati in questa foresta di banani selvatici. Dalla loro felicità irradiavano profondi raggi di beatitudine. Una maternità eterna.

The Asian elephant's population has declined by an estimated 50 percent over the past 75 years. There are now less than 50,000 Asian elephants left in the wild.

TRIBAL FEATHERS & ALLIGATOR

WAKUNUMA, MATO GROSSO, BRAZIL, NOVEMBER 2013

La tribù dei Waura vive nelle zone remote del Mato Grosso e mantiene il suo antico stile di vita. I capi sanno come gira il mondo, gli anziani ti curano con gli artigli di giaguaro e i bambini corrono nudi e liberi. Mangiano Piranha e creano arte sacra con noci, piume e conchiglie. Nel fiume, dove fanno il bagno con gioia, vive l'Anaconda. Lungo le rive zampillanti i fiori sono piccoli e molto luminosi. Nascosta sotto la chioma della foresta, in una curva del fiume, ho scoperto una vecchia canoa lasciata lì in caso d'emergenza.

Dalle foreste ai terreni coltivati, dalle riserve di acqua dolce, agli oceani e alle coste, la vitalità e la diversità degli ecosistemi terrestri sono alla base della prosperità e del benessere umano. Eppure stiamo rovinando queste preziose risorse in modo allarmante.

SNOW LEOPARD

CENTER FOR SPECIES SURVIVAL, LA TORBIERA,
ITALY, JANUARY 2015

Era già raro quando ero una bambina. Non avrei mai immaginato di trovare uno dei nostri animali più profetici e mistici così vicino. Ho messo nel mio Timeshrine manufatti protettivi di uno sciamano nepalese. Il leopardo delle nevi era molto riservato e non ero completamente preparata quando si è avvicinato all'installazione. Il suo sguardo così profondo ed eterno. La sua espressione da sfinge, un perfetto incontro con la mia Vanitas e le origini della vita. Lui parla.

Sono rimasti meno di 4.000 leopardi delle nevi sul pianeta. Il cambiamento climatico continua a ridurre il loro habitat e il loro unico predatore è l'Uomo.

SUDAN DAWN e DUSK

OL PEJETA CONSERVANCY, KENYA, SEPTEMBER 2015

Ho trascorso due giorni con lui, dall'alba al tramonto, osservando la sua gentilezza e sentendo la sua solitudine. Una specie, la sua, sopravvissuta a milioni di anni e a tutte le evoluzioni, ma decimata in un solo decennio dalle guerre, dalla perdita di habitat e dal bracconaggio per il suo corno. Sudan è il simbolo estremo del disprezzo umano per la natura. Lo farò vivere per sempre.

Sudan, l'ultimo maschio di rinoceronte bianco settentrionale del pianeta, è morto il 19 marzo 2018.

HIGH ALTITUDE TRASH 1

VIEW OF EVEREST, KHUMBU ICEFALL, LOTHSE, NUPTSE, LHO LA, 5.500 METERS, MAY 27, 2016

Caro Everest, io ti amo e credo che anche tu mi voglia bene, senz'altro mi hai risparmiata in tanti modi.

Siamo biologicamente programmati per amarti e ammirarti da lontano: ad altitudini superiori ai 7.000 metri le cellule umane muoiono, questa è scienza non cuore. Così ci ha fatti la natura.

Durante i dodici giorni della mia rapida salita ho visto persone scendere a tentoni dalla tua vetta, piene di meraviglia, shock e tristezza. Tanti sono morti quella settimana. Ho seguito le tracce che tutti lasciamo dietro di noi: la spazzatura, i cadaveri, le bombole di ossigeno, i rifiuti degli uomini lungo i tuoi fianchi: discariche ghiacciate, rischi ambientali surgelati.

Nella nostra epoca abbiamo deciso di ignorare le regole della natura; non dovremmo almeno farlo senza lasciare alle generazioni future una traccia permanente del nostro passaggio?

LIWA, DUSK

RUB'AL KHALI, ABU DHABI, MIDDLE EAST, MAY 2014

Le rose del deserto che ho posato attorno alle ossa di cammello sono fatte di sabbia cristallizzata dal vento. Una scultura perfetta e unica nel suo genere che, se lasciata intatta, è destinata a crescere col tempo.

Quel giorno, il caldo estremo e l'aria secca hanno frantumato i due bulbi di vetro della mia clessidra. L'antica sabbia che contenevano si è riversata nel deserto. La clessidra era vuota quando ho fotografato il Timeshrine.

Gli scienziati dicono che oggi 2 miliardi di persone non hanno acqua a sufficienza e che fra vent'anni 600 milioni di ragazzi dovranno vivere in forte carenza d'acqua.

IMPERIAL BEE

CORSICA, FRANCE, JUNE 2015

Potevo immaginare di creare un Timeshrine per le api solo in Corsica, l'isola dove sono cresciuta. Noi Corsi abbiamo sempre onorato e cooperato con le api. Ho messo il favo abbandonato il più vicino possibile all'alveare e circondato i miei artefatti con fiori secchi immortali. Sembrano sempre vivi. La tuta bianca da apicoltore mi poneva in una nuova dimensione spaziale, l'eco dei suoni nell'elmetto risonante con il ronzio delle api. Sono cresciuta con l'Ape Imperiale ricamata, simbolo di risurrezione e immortalità.

Se guardate con attenzione vedrete le sue lacrime di miele.

70 delle 100 principali colture alimentari coltivate in tutto il mondo si affidano a impollinatori come le api.

DISPOSABLE SUNSET

73.4214° E, 4.22860° N, MALDIVES, MARCH 2016

Al mio arrivo, uscendo dalla stanza, mi sono trovata sulla spiaggia dell'hotel, magnificamente curata in tutta la sua naturalezza. Sull'acqua due bottiglie di plastica galleggiavano nel tramonto. Abbiamo trascorso i successivi cinque giorni a raccogliere le nuove visitatrici di plastica che sopraggiungevano con le maree, sotto gli occhi degli altri turisti ignari della tragedia che si stava compiendo. Ero l'unica che le cercava e l'unica che le vedeva.

L'ultimo giorno abbiamo rimesso le bottiglie nel loro nuovo regno per qualche attimo e creato questo Timeshrine.

Nel 2050 il peso della plastica contenuto negli oceani sarà superiore a quello dei pesci.